

《登高》教学设计

课程名称	语文		
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课		
所属学科/专业名称 (专业代码)	语文		
课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		
开课年级	2023 级	开课时间	2024. 4. 15
学 时	72	学生人数	71
使用教材的名称 及出版单位	高等教育出版社语文基础模块下册		
教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 线上 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式		
学情分析	中职学生在初中学过一定数量的古代诗词，有一定的古诗鉴赏基础，但对诗的了解较浮浅，除背诵、记忆外，并不专注于诗歌本身的意象、意境与情感。因此，要加强对学生古诗词诵读的训练，使其学会品味诗歌的意境，把握诗歌表达的思想内容，培养学生的鉴赏能力，使其受到熏陶而有所感悟。		
教学目标	1、朗读诗歌，准确把握诗歌节奏。 2、赏析首联、颔联写景的诗句；分析颈联、尾联包含的具体情感。 3、赏析情景交融的艺术特点，理解诗人在本诗中流露出的深沉的苦痛。		
教学重点	1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。 2、赏析诗歌借景抒情，情景交融的艺术特点。		
教学难点	走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。		
教学环境设计及资源准备	黑板，投影仪，电脑，教室，课桌椅，电灯，窗帘		

【设计思想】中等职业学校语文课程标准要求学习中国古代经典诗文要“阅读并了解作品内容，体会其精神内涵、审美追求和文化价值”“学习中国古代诗文的表达方式，提高语言文字运用能力”。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。《登高》这首诗被称为“古今七言律第一”，学好此诗，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力。

【教学课时】1课时

【教学方法】诵读法、点拨法、讨论法

【教学过程】

一、导入

秋，是中国诗歌中一个永恒的话题。马致远的《天净沙·秋思》给我们呈现的是深秋一位浪迹天涯的游子在萧瑟凄凉的黄昏孤独的身影；而毛泽东的《沁园春·长沙》同样是在深秋，呈现的却是一幅绚烂多彩，生气盎然的湘江秋景图，可见，不同的诗人面对同样的秋天却有不同的情感体验，那么伟大诗人杜甫笔下的深秋又是怎样的呢？今天就让我们怀着仰慕的心情一起去走进杜甫的内心世界，去领略他的才情，去触摸他的灵魂深处。下面，我们来学习杜甫的七言律诗——《登高》。

二、写作背景

这首诗是杜甫大历二年在夔州所作。写这首诗的时候，安史之乱已经结束四年了，但藩镇势力又乘隙而起，相互争夺地盘，社会动乱，民不聊生。在这种形势下，杜甫只能继续漂泊，许多的因素造成了他的郁闷，有时代的苦难、家道的艰辛，有个人的多病、未酬的壮志，以及好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣郁闷，他抱病登台，但反而是愁上加愁，更增添了新的悲哀。

三、作者简介

杜甫，字子美，生于河南巩县，是我国文学史上伟大的现实主义诗人。他一生写了1400多首诗，他的诗具有丰富的社会内容，鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向，被称为“诗史”。杜甫一生在苦难和穷困中度过，这使他更接地气，“穷年忧黎元，叹息肠内热。”人生的痛苦和民众的疾苦，增添了他内心的辛酸苦累和伤感，忧国忧民的情绪。

四、诵读体味：

范读、指名朗读、自由朗读相结合，把握节奏，画出朗读节奏，体味情感。

明确：朗读节奏

登高

风急/天高//猿啸哀，渚清/沙白//鸟飞回。

无边落木//萧萧下，不尽长江//滚滚来。

万里/悲秋//常作客,百年/多病//独登台。

艰难/苦恨//繁霜鬓,潦倒/新停//浊酒杯。

五、整体感知

(一) 鉴赏结构:

思考,本诗中最能体现作者感情的是哪个字?这首诗可分为几层?哪几句是写景?哪几句抒情?

明确:

感情字:悲

层次:全诗分两层:

前四句写景,述登高见闻,描绘了一幅雄浑高远而又凄清悲凉的秋景。首联为局部近景,颔联为整体远景。

后四句抒情,写登高所感,抒发了诗人感时伤世的爱国情感和长年飘泊的孤苦愁绪。颈联自伤身世,将前四句写景所蕴含的比兴、象征、暗示之意揭出;尾联再作申述,以衰愁病苦的自我形象收束。

(二) 赏析前四句

1.找出诗中的意象,思考,这些意象分别有什么样的特点?表现出杜甫诗歌语言的什么特点?诗人描绘了一幅怎样的画面?

明确:

诗歌意象及对应特点:风——急 天——高 猿——哀 渚——清 沙——白 鸟——飞回 落木——萧萧 长江——滚滚

语言特点:精炼。

意境:描摹出了一幅秋风萧萧,万木凋零,江水滔滔,落叶飘飘,鸟鸣猿哀秋肃临天下的秋景图。意境特点:苍凉、雄浑、沉郁而悲壮。

2.思考,你认为这四句诗中哪个字或词语用的好?为什么?

明确:

急——首先,秋天本来是个容易刮风的季节,而江边的风要比其他地方的风要大得多,江边高处的风就更大,再加上诗人年老多病,当然会感到秋风特别猛烈,所以,用了一个“急”字,很传神地写出了当时季节的特点。其次,这个“急”字,

还寄予了诗人当时的深切感受。秋风本来就是凉的，江边高处的风就会特别凉，所以年老多病的诗人站在江边高岸上当然会感到凉彻透骨。这种寒凉，不仅是诗人皮肤的感觉，更是诗人内心的感受。

（三）鉴赏后四句

1.思考，这四句诗抒发了诗人怎样的情感？

明确：

“万里”指远离故乡；“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，“常作客”，指出了诗人飘泊无定的生涯。“百年”，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛，秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴致盎然地登高望远，此时却平白无故地惹恨添悲。

2.小结后四句：

颈联是诗人一生颠沛流离生活的高度概括。先横写“万里悲秋常作客”，再纵说“百年多病独登台”。一横一纵，承上启下，点出了全诗感时伤世、羁旅飘沦的主旨；表达了诗人内心深处的沉郁悲抑的感情。久客最易悲秋，多病独自登台。极为沉郁顿挫。

尾联两句是悲叹自己穷困潦倒孤苦寂寞的境遇和心情。出句写诗人备尝艰难之苦，白发丛生；对句写自己困顿潦倒，疾病缠身。国难家愁，只有借酒排遣，但又因多病不得不放下这浇愁的酒杯。“艰难”，既有国家的艰难，又有个人的苦难。他既忧国，忧民，又忧身。全诗就在这忧愤无奈的感叹声中收笔，悲愤深沉，而又寄意深远。

六、精读赏析

思考，这首诗塑造了一个怎样的诗人形象？

明确：

这首诗通过诗人登高的所见所闻所感，描绘了大江边的深秋景象，又有长年作客异乡的羁旅之愁，晚年多病的孤独之感，战争带来的国难家仇和日渐增多的白发，

抒发了诗人对艰难身世的感慨，展现了一位穷困潦倒、漂泊无依、忧国忧民的诗人形象。

七、艺术特色

讨论：这首诗有哪些艺术特色？

明确：

雄浑豪放；意象丰富；语言精炼；情感深沉。

八、课堂小结：

《登高》被称作“古今七言律第一”。前四句写景，述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致。首联为局部近景，颔联为整体远景。后四句抒情，写登高所感，围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。颈联自伤身世，将前四句写景所蕴含的比兴、象征、暗示之意揭出；尾联再作申述，以衰愁病苦的自我形象收束。此诗语言精练，通篇对偶，一二句尚有句中对，充分显示了杜甫晚年对诗歌语言声律的把握运用已达圆通之境。

九、作业布置

1. 在理解的基础上背诵《登高》全诗。
2. 完成课本上《登高》课后练习题。

【教学反思】本堂课前半节课课堂气氛轻松活跃，学生能敞开心怀，踊跃表达意见，师生互动良好，后半节明显感觉到学生互动减少，气氛不够活跃。这与教师安排的课堂内容过多，学生思考时间不足有必然联系。课堂教学要懂得取舍，着重讲解重点内容，让学生体会发言，教师适当引导。